Liège Flash

GUILLEMINS ESPLANADE TGV

MICHEL FIRKET DÉVOILE SON PROJET LUNDI

ENTRETIEN AVEC
L'ARCHITECTE PIERRE
SAUVEUR

PAS D'OMELETTE SANS CASSER DES ŒUFS ?

PHOTO T.B.

www.liegeflash.be

PAS D'OMELETTE SANS CASSER DES ŒUFS ?

« IL NE FALLAIT PAS S'ATTENDRE À UNE MINIATURE. ET ON LE SAVAIT ».

Ce lundi, l'échevin de l'urbanisme CDH Michel Firket fait le point - très attendu - sur le dossier (outre Tivoli et Cirque des Variétés) Esplanade Guillemins. Dans le quartier, des commerçants s'affolent *« avec les travaux dans la rue des Guillemins, 50% des magasins vont fermer boutique. C'est la catastrophe. Ce sera pire que Saint-Gilles ».* Le comité Fragnée Blonden a multiplié les réunions avec les échevins Michel Firket et Jean-Géry Godeaux (Travaux), en s'étonnant, sans à-priori ni poujadisme, *« de la lacune en chiffres d'expropriations du projet d'esplanade de l'architecte catalan »* - plébiscité par Euro Liège TGV, et par le liégeois conseiller et ministre MR Didiers Reynders. En juillet, le bourgmestre Willy Demeyer tentait de mettre un terme au joug pré-électoral communal entre les deux projets : *« L'esplanade Calatrava est une initiative quasi-privée et le projet de Michel Firket n'a pas l'accord du collège, donc – bon ou mauvais – il n'y a pas encore de projet ! ».* Ce lundi, il y en aura un. Entretien avec l'architecte (restauration des Vennes - après vaste étude sociologique) Pierre Sauveur.

CALATRAVA FAIT LES MANCHETTES ?

C'est normal. La gare est une oeuvre d'art - en outre fonctionnelle. L'importance réside aussi dans l'impact sur le paysage urbain du quartier et sur les aménagements ultérieurs.

LES RIVERAINS SONT TRES INQUIETS

Oui. Mais la Ville (N.B. : prise à un moment de vitesse par la surprise des maquettes d'Euro Liège TGV) *a laissé transparaître dès le départ* (sans le dévoiler*) un projet plus convivial qu'un urbanisme dépassé à la Haussmann. Santiago Calatrava est certainement un bon architecte et un très grand artiste. Mais je ne suis pas sûr qu'aujourd'hui il aurait appris l'urbanisme*.

C'EST-A-DIRE ?

Il est ingénieur. Il va presque aux limites du possible aux niveaux techniques et technologiques. Certains de ses bâtiments sont des défis. Il cumule la beauté artistique (on aime ou non), à la beauté technique et/ou intellectuelle : parfois on se demande… comment ça tient (debout).

« BEAUTÉ INTELLÉLECTUELLE. COMMENT ÇA TIENT ? »

PIERRE SAUVEUR. INTERVIEW T.B.

LA VITRINE POUR L'ŒUVRE TGV N'EST-ELLE PAS TROP PETITE – AVEC LE RISQUE DE VOLER EN ECLAT SUR LE QUARTIER ?

On a fait le pari de confier le contrat à l'architecte Calatrava via l'idée géniale d'un concours architectural entre professionnels renommés. Le jury a donc examiné ses œuvres (Lyon, Bilbao, Lisbonne…) Donc, il ne fallait pas s'attendre à autre genre – style miniature médiocre, dont tout le monde aurait été gêné : via le choix de Calatrava, une œuvre d'envergure était donc tout-à-fait prévisible. Mais, immanquablement, le quartier allait s'en trouver modifié. C'est logique. Et on le savait - enfin je suppose, quand même. Il n'y a donc pas de surprise.

Terry BODSON. 26 février 2007

www.liegeflash.be

EDITION: C-Logique SPRL, TVA: BE 0476-990-768. 13, av de la Cokerie 4030 Grivegnée. Tél.: 0473/22.09.65. Fax: 04/344.53.33, liegeflash@c-logique.com. **CONTACT COMMERCIAL:** publicites@c-logique.com. **REDACTION :** redaction@c-logique.com, terry.bodson@c-logique.com (Terry Bodson, journaliste : O476/40.61.08, terry.bodson@teledisnet.be).