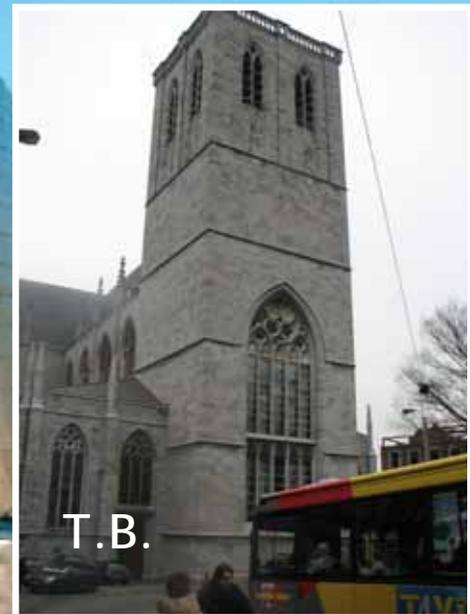


# « UNE VILLE, C'EST DES HOMMES »



« 99% DES ARCHITECTES FONT DE LA MERDE, IL FAUDRAIT LES FRAPPER » (GEHRY). CONFÉRENCES À SAINT-ANDRÉ.



## « LA VILLE, C'EST D'ABORD DES HABITANTS »

« 99% DES ARCHITECTES FONT DE LA MERDE ». AH BON. POUR QUELS CLIENTS ?

Ce 28 février, le magnifique documentaire de Sidney Pollack « Esquisses de Frank Gehry », projeté au cinéma le Parc à Droixhe, lançait la manifestation « Vie de ville – Ville de Vie » de la Maison de l'Urbanité Liège-Huy-Waremme (article *Liège Flash* 22 février). « 99% des architectes font de la merde, il faudrait les frapper », lance l'architecte canadien Gehry (700.000 visiteurs par an pour le lumineux Guggenheim à Bilbao, 350.000 habitants) à la caméra du metteur en scène hollywoodien Pollack, ami de longue date. Le chiffre prédisait, à priori, un débat endiablé entre les trois architectes invités - Bodin (Paris), Génard (Barcelone) et Samyn (Bruxelles) sur l'urbanisme « fast-food ». Mais l'animateur Louis Maraite - bâtisseur, pour rappel, de Cathédrale éphémère « j'aurais du garder les échafaudages ! » rit-il - a retenu du débat « une seule phrase », à savoir « une question de Samyn : 'Ah, on peut travailler comme architecte à Liège quand on n'est pas Liégeois ?' ». Les nombreuses conférences débats, de mars à juin à l'église Saint-André, devraient répondre à la question. **T.B.**

Les monuments sont parfois des bâtiments, des quartiers, ou des villes. Tirana capitale d'Albanie refaçonée (évacuation des bidonvilles...) a été joyeusement bariolée par l'artiste maire Edi Rama dans des objectifs davantage politique qu'esthétique de sécurité, tourisme et socialisation. Mais une ville œuvre d'art est-elle toujours agréable ? « Pas forcément, répond le président de la Maison de l'Urbanisme, Pierre Sauveur, en citant *l'antithèse de Brasilia* ». La capitale du Brésil, dessinée en forme d'avion (dans la sillage de la rigueur fonctionnelle de Le Corbusier) par Lucio Costa et inaugurée le 21 avril 1960 après seuls 1000 jours de chantier, est coupée par deux avenues perpendiculaires – l'Eixo (fuselage vu du ciel) et l'Eixao (les ailes, à travers le cœur résidentiel).

### BRASILIA: "VROOM, VROOM"

Depuis 1987, Brasilia figure au patrimoine mondial de l'Humanité de l'Unesco : « Mais ça ne marche pas, rétorque Pierre Sauveur. Ça fonctionne, oui. Mais une ville n'est pas faite que pour fonctionner. On n'est

plus au 'vroom vroom je travaille'. Les loisirs et les activités importent aujourd'hui, et je ne crois pas que c'est à Brasilia qu'on est heureux ».

### LA COGNE. OU ? ET A COTE ?

La valorisation du patrimoine s'affiche à Prague, Budapest, Liège (« cogne » mosane St-Barthélémy...).... La couleur (rouge à Saint-Bar et au Vertbois à Liège) ne suscite plus la polémique comme à Tirana, toutefois juste débarrassée de 45 ans de rigueur stalinienne sous Enver Hohxa.



LA PLACE SAINT-BARTHELEMY ENTRE LA COLLEGIALE ET LE CURTIUS SERA RELOOKEE. PHOTO T.B.

Mais l'enthousiasme pour la couleur n'implique-t-il pas, pour les quartiers défavorisés, le revers du risque de jolies fresques – mais rien à côté comme, par exemple, à Sainte-Marguerite à Liège? « *Mais c'est justement ce que les urbanistes contemporains refusent, s'exclame-t-il. Car la Ville, c'est d'abord des personnes et des relations!* ». A Saint-Laurent/Saint-Martin, le comité a jeté un pont entre le patrimoine, les gens et la culture en baptisant son local rue Saint-Laurent (dans un quartier d'artistes - ça ne s'invente pas) « *Maison du Quartier des Artistes* », avec leitmotiv « *Quand la culture entre dans une maison, la violence en sort* ».

### LES DENIERS PUBLICS...

Quelque 500 mètres plus bas vers le centre, la Basilique Saint-Martin restaurée en 2008 sera-t-elle une locomotive? « *Oui* », selon Pierre Sauveur, en accordant que les édifices patrimoniaux, soumis aux affres du temps et de la pollution, sont éternellement (parfois au grand dam des riverains) en rénovation « *en tout cas via la manne céleste impulsée par Robert Collignon* ». Le comité tempère

l'impact touristique: « *Les gens ne viendront pas à Liège pour voir la Basilique, mais ils visiteront l'édifice quand ils viendront à Liège* ». Le 5\* et la Basilique doperont la rénovation et l'urbanisme du quartier. Par qui? Pierre Sauveur: « *Je suis un peu frustré qu'à un moment on restaurait tout et n'importe quoi (je préfère ne pas donner d'exemple...) sans affectation préalable. Ce qui fait réfléchir à l'utilisation des deniers publics* ».

### LES STARS ET LES JEUNES GENIES

Si 99% des architectes, selon les dires de Gehry, sont de la m., ça fait réfléchir aussi. Qui est un bon architecte? Pour l'animateur du débat Louis Maraite, « *le bon architecte parvient à expliquer ce qu'il veut faire et à convaincre les habitants que c'est cela qu'il leur faut. C'est un architecte sociologue, psychologue et urbaniste. Comme la psycho et la socio ne figurent pas dans le cursus académique des architectes, cela s'acquiert par l'expérience: j'ai donc des doutes sur les jeunes génies. Les stars ont des longueurs d'avance: Calatrava ou Gehry ont beaucoup plus de facilité de convaincre les habitants qu'un inconnu qui ferait quelque chose*

*de génial* ». Gehry a discuté 10 ans pour un projet... jamais réalisé. « *Ce qui importe, dit-il dans le film, c'est... le client* ». Bref, tel client - tel architecte?

**Terry BODSON. 5 MARS 2007**

### DEBATS PLACE SAINT-ANDRE

- **27 mars à 20h**: « *CCAT et Comités de quartiers, outils de démocratie. Rôles et expériences?* », avec J.M. Van Reybroeck, chef de cabinet du ministre wallon du Logement André Antoine. **30 mars à 12h15**: « *Liège et les Hollandais. Cité dortoir, investissement sage ou coup de cœur?* » avec l'échevin du Logement Maggy Yerna.

- **17 avril à 20h**: « *Trop peu d'espaces verts à Liège... Un mythe?* » **27 avril à 12h15**: « *Quelle Communauté urbaine pour Liège?* », avec B. Mérenne-Schoumaker, professeur en géographie économique à l'ULG.

- **15 mai à 20h**: « *La fonction commerciale, en centre ville ou ailleurs? Réguler...* » **Et 19 juin à 20h**: « *Les transports en commun: et pourquoi pas le tram?* »

**T.B.**