

Une fresque de 180 m² de l'apogée antique d'Athènes au tourisme volcanique à Santorin

VOYAGE HELLÉNIQUE SUR LA MONTAGNE

T.B. 

VOYAGE HELLÉNIQUE SUR LA MONTAGNE

DE L'APOGÉE ATHÉNIENNE AU TOURISME VOLCANIQUE À SANTORIN

Depuis le 11 août 2006, le restaurant Le Syrtaki au n°231 rue Montagne-Sainte-Walburge, installé auparavant 16 ans rue des Glacis, offre un voyage - outre culinaire - culturel et insolite : la salle de 200 m² est colorée d'une fresque sous charpente boisée - de 180 m² sur l'histoire de la Grèce, en façade et sur les deux pignons.



Sous les yeux de Zeus. T.B.

Après le palais crétois du Roi Minos et les fortifications mycéniennes du XVI^e siècle av. J.-C., la peinture plonge dans l'apogée athénienne de l'Antiquité avec l'Agora au pied de l'éperon

rocheux de l'Acropole et l'Amphithéâtre de Delphes, sous les yeux des dieux et de leur roi Zeus. Les colonnes antiques s'effondrent ensuite (côté façade rue) avec le déclin d'Athènes, à partir de -430, confrontée à la lutte contre Sparte et la fièvre typhoïde fatale à l'homme d'Etat Périclès. Les trières, petites embarcations à trois rangs de rames, naviguent vers l'époque médiévale et les phares des mille ans, jusque 1453, de l'empire byzantin. Dans les années 1600, les trières sont de majestueux voiliers. Les maisons blanches, en site fortifié, se serrent alors contre la chaleur du sud-est européen et les envahisseurs.



Une 10^{aine} de dames cachées. T.B.



Après les îles Mykonos et villes Cavala, le second pignon est dédié à l'archipel Santorin (parmi les volcaniques Cyclades de la mer Egée), avec eaux chaudes, falaises, pierres blanches, et portes et fenêtres bleues.

Le chant des sirènes

Les détails de la fresque cachent dans les reliefs des rochers, des animaux... et une dizaine de dames. Un bateau pirate s'est échoué aux pieds d'une sirène : « *Oui. On s'écrase, sourit le patron du resto Dominique Iossifidis, quand on regarde trop les sirènes* ».

Terry BODSON 24 mai 2007