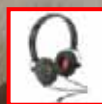
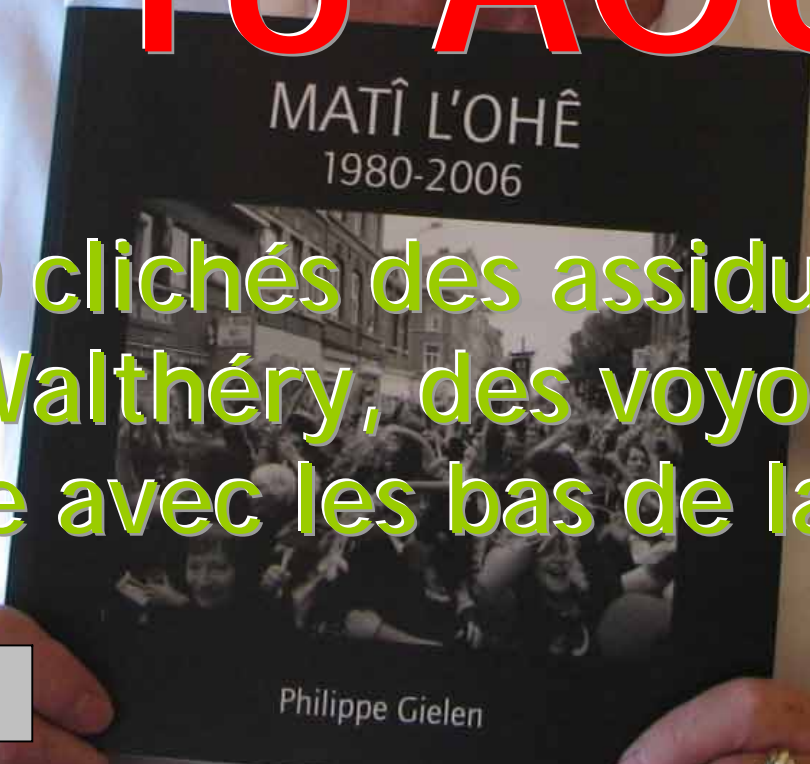


LE POT-AU-FEU DU 16 AOÛT



@T.B.

Près de 1000 clichés des assidus et passants :
Poelvoorde, Walthéry, des voyous, les enfants,
l'évêque avec les bas de la veuve ...



« MATÎ L'OHÊ 1980-2006 », PAR PHILIPPE GIELEN

1000 CLICHÉS DES GENS DU COIN ET DES GENS DU SHOW-BIZ

« Depuis 3 ans, il fait bourré massacre le 16 août sur la place Gabriel », note Philippe Gielen, auteur de l'ouvrage photos « Matî L'Ohê 1980-2006 » (Ed. « Vieux Os »). La crémation de Mathieu l'os (« et non de Tchanchès », s'exclame-t-il pour les néophytes) a pris de l'ampleur, avec 300 participants contre moins de 50 en 1980. L'ouvrage est un album de famille avec près de 1000 clichés des participants - assidus ou gens de passages - au cortège mortuaire populaire de la fête. La photo de couverture, prise en 2006, est une marée humaine de veuves, touristes, membres du laïc... clergé et riverains en larmes (de joie), munis de céleris, carottes - et autres légumes équivoques : « *Le cortège carnavalesque est un pot-au-feu* », résume Philippe Gielen. Le thème de la manifestation du 16 (cette année « Tout le monde aime papa », Liège Flash 11 août), distinct de celui du cortège du Quinze Août, transforme le quartier « *en théâtre de rue, via la participation des gens* », poursuit-il. Les thématiques d'actu furent très exploitées (par exemple « la grève des

poubelles ») jusque la fin des années 1990 lors de la disparition du Cirques Divers. L'enterrement, ensuite en deuil de sympa contre-culture humoristique, fut plus stéréotypé, sans toutefois éteindre la ferveur des pleureuses. L'ouvrage immortalise notamment l'engouement de Pauline (célèbre vendeuse de fleurs aujourd'hui décédée), d'anciens voyous « *mais il n'y a jamais eu de grabuge au 16 août* », les bas de la veuve portés par l'évêque, l'apparition de François Walthéry « *menotté* », et celle de Benoît Poelvoorde « *oui, il était au Randhaxe, entouré d'une nuée de journalistes... mais, le lendemain matin, il était - bien fatigué* ». Une photo - d'apparence anodine, d'une petite fille dans la venelle à l'entrée de la Cage aux Lions avec un rameau dans les mains, semble refléter le 16 août : « *Effectivement, nous répond Philippe Gielen. Les décors sont plus ou moins raffinés, jamais avec sarcasme. La fillette chante ensuite durant la fête. Le 16 août, c'est autant les gens du coin que les célèbres apparitions/disparitions au cortège* ». **Terry BODSON 12 août 2008**



Philippe Gielen @ T.B.

(cliquer sur la photo pour l'interview audio)

La vitesse prise de vitesse

Un appareil de 500€ il y a 3 ans se revend 50€. Les clichés sont beaux... quand il fait beau (faute de luminosité en Belgique), quand les personnes se figent face au flash (pour éviter le « bougé »)... Inutile, hormis avec un matériel très onéreux, d'espérer LA photo : ce sera trop tard, l'appareil aura loupé le rapide événement pourtant passé sous vos yeux. Philippe Gielen a travaillé en argentique jusque 2005 : « *En 2006, il est évident que je n'ai pas pris chaque fois LA photo que je voulais* ». Il reprendra son analogique. L'argentique et un bon scanner pallient le décalage et la dureté du numérique. C'est bien sûr... moins rapide. **T.B.**