

POIGNARDS, SANG, ET CHAOS



# UN CRIME DANS LA TOUR VAGABONDE

@T.B.

## MACBETH DE SHAKESPEARE PAR ARSENIC

## LE CHAOS DE MACBETH TOURNE DANS LA TOUR

POUR SA TOURNÉE 2007/08, LA COMPAGNIE ARSENIC RÉPÈTE « MACBETH » ADAPTÉ DE SHAKESPEARE, DANS UN THÉÂTRE NOMADE RUE DU PETIT-CHÊNE.

Dans la tour démontable de 12 côtés, 12 mètres de diamètre (20 avec les escaliers) et 11 de haut - installée depuis mi-juillet rue du Petit-Chêne à Saint-Léonard, la compagnie de théâtre Arsenic répète jusqu'au 15 septembre la pièce « Macbeth », d'après la tragédie écrite en 1605 par William Shakespeare. « *La Tour est faite pour Macbeth* », s'emballe la compagnie Arsenic. La scène du théâtre nomade doté de moult entrées sorties et escaliers, est un volume plutôt qu'un plan : l'espace de jeu est... le vide central, et les 250 spectateurs se répartissent sur les planchers du rez, du 1<sup>er</sup>, et 2<sup>e</sup> étage. L'épine dorsale du texte d'Arsenic, adapté de Shakespeare pour l'accessibilité et ramassé de 3h à 1h30, est l'engrenage parano et sanglant où sombre Macbeth - après son choix cupide du meurtre.

### Sang et thriller

La Tour donne... le tournis, avons-nous ressenti en assistant à une répétition. Pourquoi ? La (non)structure est en fait un écho à la mise en scène d'Axel de Booseré et à la scénographie de Maggy Jacot : « *Une vision kaléidoscopique du monde - non monolithique avec une seule vérité*, explique le directeur de projet Claude Fafchamps, *le chaos et le tourbillon mental de Macbeth, la magie, les*

*apparitions et disparitions de sorcières, de spectres et d'objets sanguinolents...* » La pièce est jouée par 7 comédiens et 14 marionnettes conçues par Petr Forman, du théâtre tchèque des frères Forman : celles-ci « *accentuent les visions décalées de MacBeth* », précise Claude Fafchamps. Une marionnette volante confronte ainsi Macbeth à ses choix, une autre tombe lentement de la tour lors du suicide de Lady Macbeth, d'autres seront, autour du théâtre devenu castelet, la vision démentielle de Macbeth égaré par ses choix. « *Les marionnettes imprimeront à l'action une nature de plus en plus inquiétante* », note Arsenic... Un thriller ? « *En effet, répond Fafchamps, c'est rapide et palpitant comme un clip de 3 minutes* ».

### 60 tonnes

La Tour démontable de 60 tonnes déménage mi-septembre, via 4 semi-remorques, pour 5 jours de spectacles sur la place Guillaume<sup>1er</sup> à Luxembourg (co-producteur) – capitale européenne de la culture 2007, avant de poursuivre sa tournée 2007-2008. « *La pièce a vraiment accouché ici à Saint-Léonard* », témoigne Claude Fafchamps. Le théâtre s'établira à Huy pour 18 représentations à la fin de l'année, via partenariat Huy-Liège-Namur. Arsenic dispose d'un camion d'accueil, bar



CLAUDE FAFCHAMPS @ T.B.  
(CLIQUER SUR LA PHOTO POUR L'INTERVIEW)

et échanges entre le public et la compagnie après les représentations.

**500.000€**

Le budget ? Arsenic compte « *500.000€ avant la 1<sup>ère</sup> et 600.000€ de subsides* ». Le chapiteau en bois a été construit il y a 10 ans sur le modèle du théâtre élisabéthain de Shakespeare par les Ateliers de l'Orme, dans la canton suisse de Fribourg. La Fondation Tour Vagabonde l'a rénové et adapté aux normes actuelles de sécurité. ♦

**Terry BODSON 8 septembre 2007**

### TOURNEE 2007-2008

Luxembourg 1<sup>er</sup> au 5 octobre 2007, Charleroi 6 octobre au 3 novembre, Bruxelles 14 novembre au 1<sup>er</sup> décembre, Huy 12 au 28 décembre, Nancy 11 au 26 janvier 2008, Ottignies LLN 8 au 12 avril, Montargis 24 au 27 avril, Sénart 21 au 31 mai, Montpellier 12 au 21 juin lors du Festival Printemps des Comédiens (dates pour Montpellier susceptibles de modifier). ♦

**CONTACT : 04/344.01.77, info@arsenic.eu**