

DES « GRANDS TRAVAUX »... A 2008

« Liège, un Prince, une Principauté », 1000 ans. Jusqu'au 22 mars.



→ Article



VERNISSAGE. @ T.B.



BATEAU DE HALAGE @ T.B.



UN EXENTRIQUE « INCROYABLE », À GAUCHE, CAVALIER DES « MERVEILLEUSES » DU DIRECTOIRE FRANÇAIS FIN 18^{ÈME}. @ T.B.



COSTUMES DE L'ORW. @ T.B.



MURAILLE DE NOTGER @ T.B.

DES « GRANDS TRAVAUX »... A 2008



« LIÈGE, UN PRINCE, UNE PRINCIPAUTÉ » PARCOURT 1000 ANS ARDENTS. JUSQU'AU 22 MARS.

Notger dit fondateur de la Principauté d'alors 5000 habitants surnommée « Athènes du Nord », embrasement Mal Saint-Martin au Publémont, premier pont des Arches de 1038... Ernest de Bavière (et l'hôpital du nom) et affrontement des Chiroux et des Grignoux au 17^{ème}, fondation en 1779 de la Société Littéraire et de l'Emulation par l'évêque Velbrück, destruction de la cathédrale Saint-Lambert... L'expo « Liège, un Prince, une Principauté » organisée jusqu'au 22 mars par la Région à l'Espace Wallonie dans le cadre du millénaire de la mort du prince-évêque Notger retrace 1000 ans d'histoire ardente.

BAL LE 3 FEVRIER

Jusqu'au 22 mars, le public peut remonter le fil historique via un parcours didactique et une ligne du temps, des images de synthèse du Publémont, une reconstitution médiévale d'armes, armures et écus, des costumes prêtés par l'Opéra Royal de Wallonie.... Le jeu DVD « Le mystère de Notger » permet aussi de jouer les détectives. Un rallye pédestre « Vieux remparts et escaliers » est proposé, et un « Bal des petits princes et princesses » est organisé le 3 février de 13h30 à 17h. L'expo (9h à 16h30 en semaine et 9h à 12h30 le samedi) et le rallye sont gratuits. Le Bal, avec contes, maquillages et goûter médiéval, coûte 2,5€. Des visites à la carte pour les écoles durent 1h30 pour l'expo et 3h avec le rallye. Infos et réservations :

04/250.93.30,

cia.liege@mrw.wallonie.be

Terry BODSON

LES ARCHES, 1038

Le top de l'expo est la maquette de l'ASL HistArt du premier pont des Arches, fini 1038, sur la Meuse entre Outremeuse et le centre-ville.

DEUX ANS DE TRAVAIL

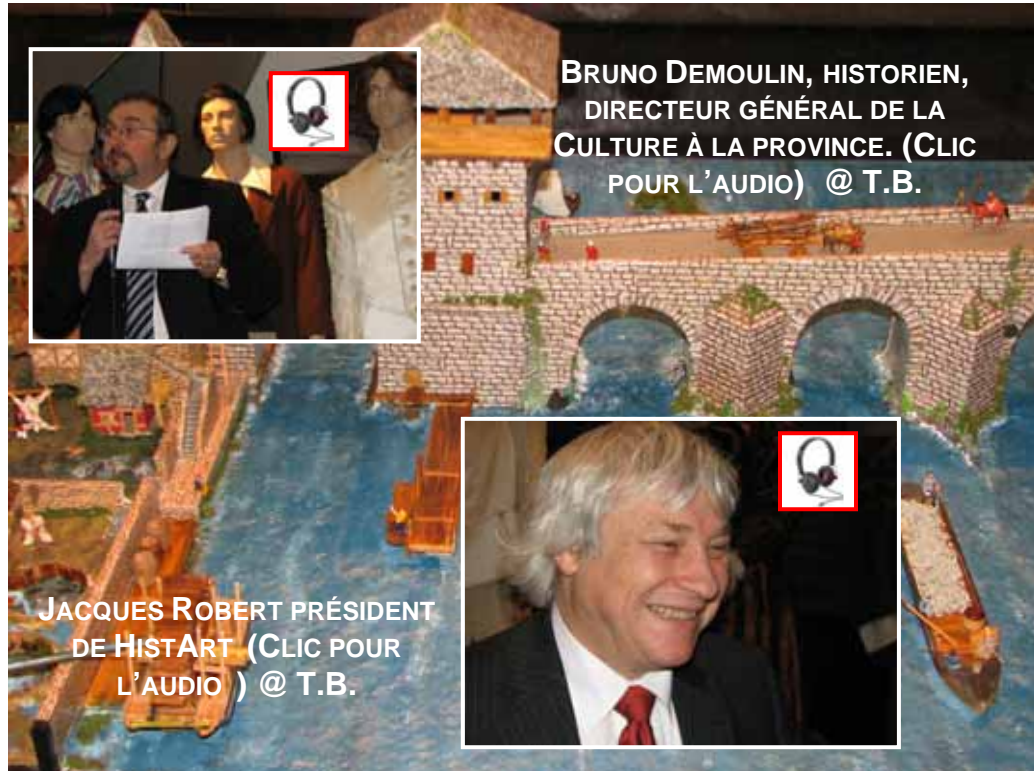
réaliser la maquette « à partir de documentation, explique Jacques Robert, en décrivant « davantage une création artistique qu'une historique. Nous nous sommes inspirés de l'architecture de l'époque, mais il n'existe plus la moindre trace du 1^{er} pont ». Des personnages se promènent sur la

portion de la muraille de Notger face au quai des Pêcheurs. L'église Sainte-Catherine est reconstituée en roman. Moutils, vaches, cochons, et moutons sont sur les deux rives de la Meuse naviguée par des bateaux de halage à fond plat: « Les animaux étaient le lait, la viande, la main-d'œuvre et la chaleur animale dans les maisons sans chauffage ».

FAIRE REVER

Le but « est de faire rêver. C'était beau, même si la vie était difficile ». La maquette est en pâte de bois, papier, boîtes de cigares, gouache... « tout ce qui nous tombait sur la main ». Seules les

toitures sont « technologiques », via des clichés pris en France mis en relief sur ordinateur. ♦ T.B



BRUNO DEMOULIN, HISTORIEN, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA CULTURE À LA PROVINCE. (CLIC POUR L'AUDIO) @ T.B.

JACQUES ROBERT PRÉSIDENT DE HISTART (CLIC POUR L'AUDIO) @ T.B.

La version actuelle, sixième, date de 1947. Jacques Robert président de l'ASBL HistArt et Claude Talmasse ont travaillé « deux ans » pour