

Un grand C autour du Grand Curtius

La promo du musée Grand Curtius s'arc-boute sur un logo en « C » doté de cinq arcs. L'ouverture est annoncée pour le printemps 2009. Le chantier s'ouvre dimanche au public.



Cinq arcs, dont quatre noirs et un rouge, autour du slogan « LE GRAND CURTIUS. Liège, 7000 ans d'art et d'histoire ». C'est le logo conçu par la société Image et Communication de Grâce-Hollogne pour lancer la promotion du musée d'Arts Anciens de 5500 pièces Grand Curtius, à ouvrir dans moins d'un an en Féronstrée entre le quai de Maastricht et la place Saint-Barthélemy. Quelque 80 ouvriers de l'association Galère (Chaufontaine) Monument (Hainaut) s'affairent actuellement sur le site, avant mise en vitrines (l'arc rouge du logo), « dès avril 2008 » annonce la Ville, des quatre collections (les quatre arcs noirs) d'armes (auparavant à l'Hôtel Hayme de Bomal), de verres (dans l'ancienne Résidence Curtius), d'arts

décoratifs (dans l'ex-Magasin Curtius) et d'arts religieux et mosan (Mère-Dieu). Les 7000 ans se visiteront dans un complexe de 9687 m² (expos, circulation, espaces techniques) arc-boutés sur un dossier de 15 ans. Le collège échevinal, en visite sur le chantier ce jeudi, rappelait que « l'objectif est de créer à Liège un musée de niveau international afin de situer la Ville sur un plan culturel important en relation avec d'autres investissements tout aussi majeurs comme la nouvelle gare des Guillemins (...) Lors de l'élaboration du projet, la Ville de Liège a eu l'opportunité d'acquérir les immeubles 118 et 120 en Féronstrée situés entre l'Hôtel Hayme de Bomal et l'Hôtel d'Ansembourg. Cette acquisition permettra, à terme, de relier le site du Grand Curtius au Musée

d'Ansembourg et d'offrir, ainsi aux visiteurs, un musée parmi les plus grands de Wallonie mais également de l'Eurégio ». Le coût total du projet, initié en 1993, s'élève à 46,3 millions d'€ publics. Sous la houlette de la SPI+ maître d'œuvre délégué, le chantier du projet conçu par PHD Huygen pour le gros-œuvre, le parachèvement, les techniques clim/anti-vol... et la muséographie – relancé après moult avatars le 6 novembre 2006 (→ « La saga Curtius » et « Liège dans la cour des Grands ») - sera terminé « le 5 novembre 2008 », assure le collège, pour une ouverture « au printemps 2009 ».

TROIS HEURES

Au printemps 2009, la visite d'environ « trois heures » sur 5103 m² proposera au public, avec 200 audio-guides et sous l'œil de 62 caméras de surveillance, 2417 m² chronologiques (de la sédentarisation au bord de la Légia, à la collection napoléonienne 1775-1825 de la donation Duesberg, jusqu'aujourd'hui), 650 m² thématiques (Egypte, verres, armes, lapidaire, arts de la tables), 870 m² dits « additionnels » pour approfondir le verre, les armes et les arts religieux et philosophiques, et 1396 m² d'expos temporaires. Le chantier actuel compte aussi l'aménagement de cours, jardins, d'une brasserie et d'une salle de conférences. ♦

Terry BODSON

• VISITE 27 avril

Grand chantier



Ce dimanche 27 avril de 10 à 16 h, le grand chantier ouvre ses portes au public dans le cadre des visites « Chantiers ouverts » organisées par la Confédération Construction. Laquelle propose, parmi 130 visites en Belgique, 15 chantiers en province de Liège - dont 3 en Ville . A Liège, les visiteurs pourront découvrir les chantiers de la station d'épuration de 41.000 m³ d'eaux usées à Sclessin (passage de Liège-Bastogne-Liège), de l'aménagement en salle de spectacle de la caserne Fonck classée, et du « méga-musée » Curtius (entrée par le quai de Maastricht). La visite du prémisses du Grand Curtius reliant sept bâtiments compte des démos de tailleurs de pierres et paveurs. Infos : www.journeechantiersouverts.be. ♦ T.B.